

# Mirta Vignatti pasa revista a las cosechas amargas del '76 al '83

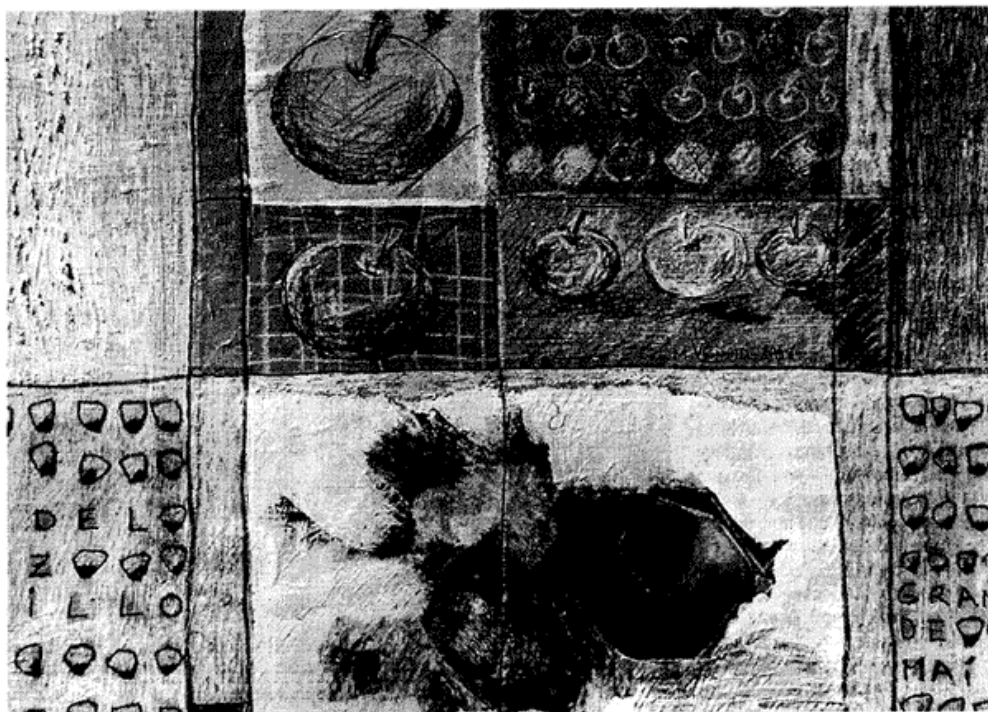
Por **Fernanda González Cortiñas**

▲ A menos de un año de *Coronados de gloria vivamos*, una descarnada muestra sobre los estragos de la dictadura, la artista plástica rosarina Mirta Vignatti regresa con una exposición en la que, consecuente con esta línea de trabajo, rinde homenaje a uno de los más importantes referentes del arte político de las vanguardias del 60, Juan Pablo Renzi. "Mucha gente me pregunta por qué elegí esta temática, si me pasó algo. Y yo contesto que lo que pasó a partir del '76 en este país, nos pasó a todos", apunta M.V. en un intento de acercamiento a su última muestra: *Limonos amargos (Cosecha 1976)*.

Estimulada por la retrospectiva de Juan Pablo Renzi que en junio del año pasado se pudo apreciar en el Centro Cultural Parque de España, M.V. intenta seguir los pasos del maestro, en una evolución que asume casi como propia. Haciendo carne ese tránsito que parte desde las virulentas pinturas que caracterizaron la época de *Tucumán Arde*, hasta las naturalezas muertas de los 90, pasando por los túneles negros de la censura que sesgaron su producción durante los años de plomo.

"Primero me impresionó ver a ese joven Juan Pablo Renzi comprometido con su tiempo. Después, la aparición del Renzi de las frutas y los

En un admitido homenaje a Juan Pablo Renzi, esta artista plástica rosarina vuelve sobre la temática que desarrolló en "Coronados de gloria vivamos": la necesidad de dejar testimonio del horror.



Fragmento de "Ejercicio pedagógico con cuadrícula", que integra la exposición de Mirta Vignatti.

"Limonos amargos" se puede visitar en Fundación Convivencia (Moreno 308) hasta el 10 de abril.

jarrones -explica M.V.-. Esa era una encrucijada mía, que tal vez por una cuestión de edad él la resolvió antes, y que tiene que ver con lo que pasa cuando el sistema te desilusiona, cuando hay que quedarse inactivo."

Sensibilizada por el último reverdecimiento de las noticias vinculadas al oscuro pasado reciente, M.V. se arroga ese rol de sostén dinámico de la memoria, que aparece como testigo en la obra de Renzi. A través de sus dos últimas muestras su producción parece responder a las premisas subyacentes en la muestra de junio, en la que se seguían a pie juntillas las diferentes etapas de su extensa producción. En aquella oportunidad un túnel con reconstrucciones de un par de sus instalaciones recordaba los convulsionados 60; un pasillo ennegrecido que representaba los años de la "no pintura"; uno dedicado a su obra fotorrealista de la segunda mitad de los 70 y un último pasadizo pletórico de colores que hablan de sus dos últimos períodos.

De este modo, luego de las desgarradoras imágenes de la primera exposición, este nuevo conjunto de cuadros propone una lectura más afilada del mismo tema. Así, de la supuesta ingenuidad que podrían representar las naturalezas muertas, a través de esa aparente desideologización M.V. deja escurrir en las fisuras de esta estética naif, sombras de la escena autoritaria de los 70. Una grilla que recuerda los anquilosados sistemas de copiado que utilizaban las maestras para enseñar dibujo; un collage que bajo el título de *Envío argentino* rememora una etapa de silencio para los que podían "salir" a mostrar al exterior; la ubicua presencia de los limones, en recordación del "trago amargo" 76/83, son apenas algunos de los "ex-votos" que esta joven artista prende de sus telas para homenajear a un maestro, para recordar a esos muertos que querían hacer de la vida, una obra de arte.

# *Mirta Vignatti passa in rassegna i raccolti amari dal '76 all' '83*

Di **Fernanda González  
Cortiñas**

In un riconosciuto omaggio a Juan Pablo Renzi, questa artista plastica rosarina torna alla tematica che aveva sviluppato in "Coronados de gloria vivamos": la necessità di testimoniare l'orrore.

A meno di un anno da "Coronados de gloria vivamos", una mostra carica di tensione sulle stragi della dittatura, l'artista plastica Mirta Vignatti torna con un'esposizione nella quale, conseguente con la sua linea di lavoro, rende omaggio a uno dei più importanti referenti dell'arte politica delle avanguardie del '60, Juan Pablo Renzi.

"Molta gente mi chiede il motivo della scelta di questa tematica, se mi è accaduto qualcosa. E io rispondo che quel che è accaduto a partire dal '76 in questo paese è accaduto a tutti", spiega M.V. in un tentativo di inquadramento della sua più recente esposizione: "Limonos amargos (Cosecha1976)". -Limoni amari/raccolta 1976.- Stimolata da una retrospettiva di Juan Pablo Renzi che tutti abbiamo potuto apprezzare nel giugno dell'anno scorso presso il Centro Culturale "Parque de España", M.V. prova a seguire i passi del maestro, in una evoluzione che assume quasi come propria. M.V. fa propria la transizione di Renzi che prende le mosse dalle pitture virulente che caratterizzarono l'epoca di "Tucumán arde", fino ad arrivare alle nature morte degli anni '90, passando per i tunnel neri della censura che bloccò la produzione del maestro durante gli anni di piombo.

"Prima di tutto mi aveva impressionato vedere quel giovane Juan Pablo Renzi impegnato a fondo nelle vicende del suo tempo. Poi la comparsa del Renzi che dipinge frutta e vasellame -spiega M.V.-. Quello era anche uno dei miei dilemmi che, forse per una questione d'età, lui aveva risolto prima e penso che abbia molto a che vedere con quel che succede quando il sistema ti disillude, quando non c'è altro da fare che restare inattivi."

Sensibilizzata dalle recenti pubblicazioni di notizie relative al nostro oscuro passato, M.V. si assume lo stesso ruolo di sostegno dinamico della memoria che appare come testimone nell'opera di Renzi. Attraverso le sue due ultime mostre, la produzione di M.V. sembra infatti una risposta alle premesse implicite nella mostra retrospettiva di Renzi tenutasi nel giugno scorso, nella quale si dipanavano le diverse tappe della estesa produzione del grande maestro. In quella opportunità un tunnel con ricostruzioni di un paio di installazioni di Renzi ricordava i convulsi anni '60; un corridoio oscurato che rappresentava gli anni della "non pittura"; uno dedicato alla sua opera iper-realistica della seconda metà dei '70 e una conclusiva pletorica serie di colori che parlano dei suoi due ultimi periodi.

Allo stesso modo, dopo le strazianti immagini della prima esposizione, M.V. propone in questi nuovi lavori una lettura più sottile del medesimo tema. Così, dall'apparente ingenuità che le nature morte potrebbero rappresentare, proprio con quella de-ideologizzazione apparente, M.V. lascia scorrere nelle fessure di questa estetica naïf ombre della scena autoritaria degli anni '70. Una griglia che ricorda gli anchilosati sistemi di copiatura che le maestre utilizzavano per insegnare il disegno; un collage che, dal titolo *Envío argentino*, ricorda una tappa di silenzio per coloro che potevano esporre all'estero; i limoni onnipresenti, a ricordo del "trago amargo" 76/83, sono appena alcuni degli ex-voto che questa giovane artista utilizza nelle sue tele per rendere omaggio a un maestro, per ricordare quei morti che volevano fare della vita un'opera d'arte.

.....  
"Limonos amargos" si può visitare presso la Fundación "Convivencia" (Moreno 308)